





IRSUT

(Hugues Chevallier) né en 1986 est un artiste autodidacte.

Au tournant des années 2000, Irsut découvre le graffiti dans sa ville natale, Arras (Nord-Pas-de-Calais). Sa passion pour cette discipline le pousse rapidement à découvrir d'autres techniques ainsi qu'à changer de médium et de support fréquemment. Lors d'une visite au musée « Zervos » de Vezelay, il est frappé par la pureté des œuvres de Calder et de Miro, regroupées pour une exposition. Dès lors, son travail se tourne essentiellement vers l'abstraction

Irsut voit l'art et la peinture comme un axe de réflexion sur le monde et son moyen de communication.

Il cherche à créer un pont entre le minimalisme et l'expressionnisme, originellement opposés.

Son oeuvre évoque le présent, la simplicité, le dialogue, l'équilibre et le vide. Pour lui, la peinture est un moment suspendu où il cherche à rassembler pulsion créative, intuition et spontanéité. Il est adepte d'une abstraction joviale et aime penser ses tableaux comme des surfaces méditatives.

Dans son travail, l'artiste, nous entraîne dans ses questionnements métaphysiques et son envie de représenter le grand tout.

Chaque projet est l'occasion de créer une série unique, sur mesure, influencée par l'environnement qui accueille les oeuvres.

Il est exposé dans les galeries/boutiques Paul Smith à Paris, Londres et New York ainsi que la galerie ID Room à Genève.

En dehors de son travail artistique, Irsut, Hugues Chevallier fonde en 2014 l'association Kill Art Factory. Une association qui vise à démocratiser l'art contemporain au Pays du Mont Blanc où il vit actuellement. Il organise le premier festival d'art urbain de la Région en 2015.

Faisant suite au succès de ce premier événement, il devient commissaire d'exposition du Projet 2KM3 contemporary Art Platform en 2017. Un projet d'envergure où il invite 11 artistes ou collectifs internationaux à intervenir dans les 11 niveaux du parking souterrain de Saint Gervais Les Bains ainsi que sur la façade extérieure.

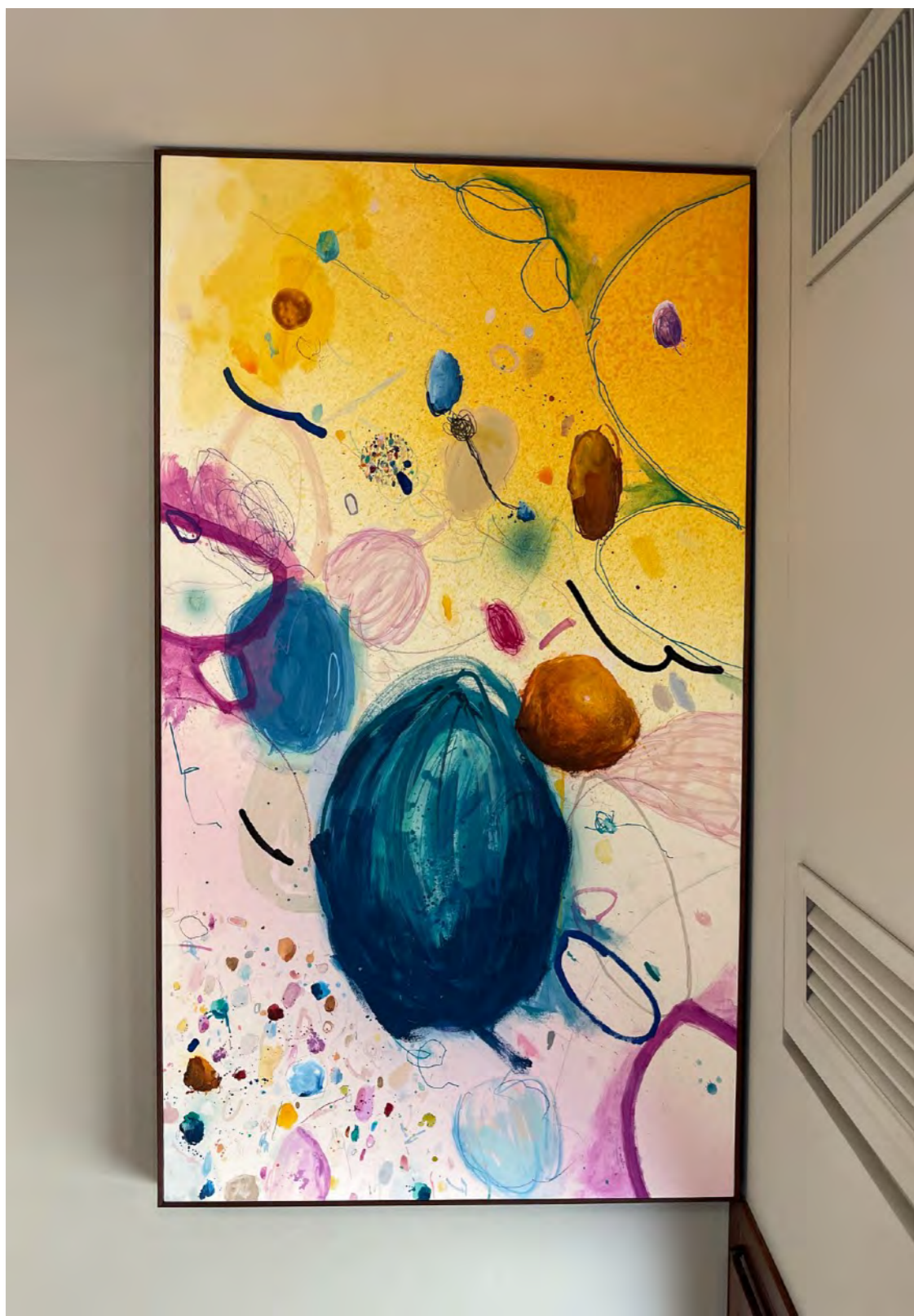


Exposition permanente « Venecian's spirit », Palazzo Garzoni, Venise. 2024



Meta VNS III, 212 x 150 cm, Palazzo Garzoni, 2024.





Yellow wind, 2024, 145 x 89 cm, techniques mixtes sur papier, marouflé sur panneau de bois. Palazzo Garzoni.



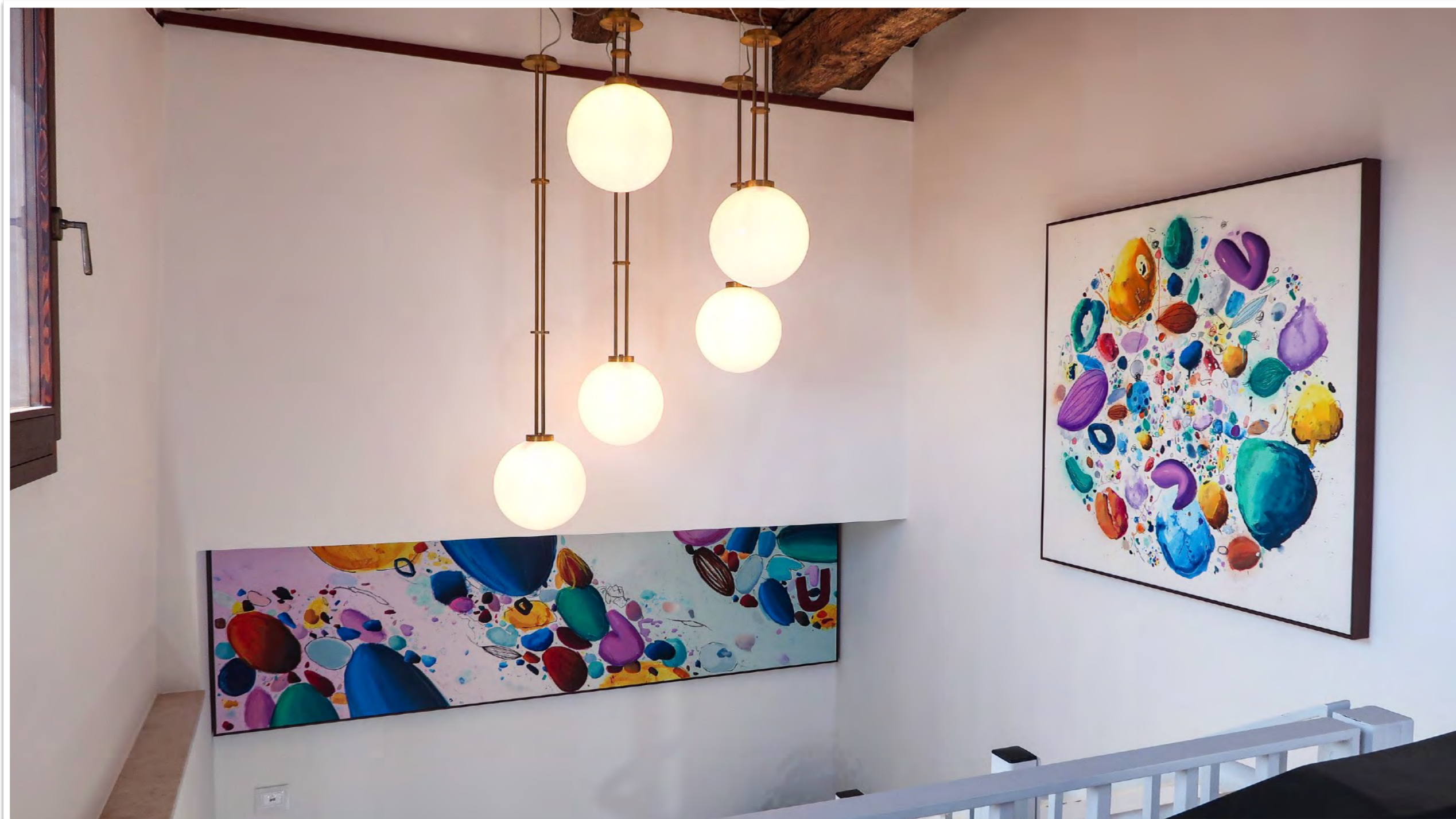
Floating purple, 2024, 163 x 80 cm, techniques mixtes sur papier marouflé sur panneau de bois. Palazzo Garzoni.



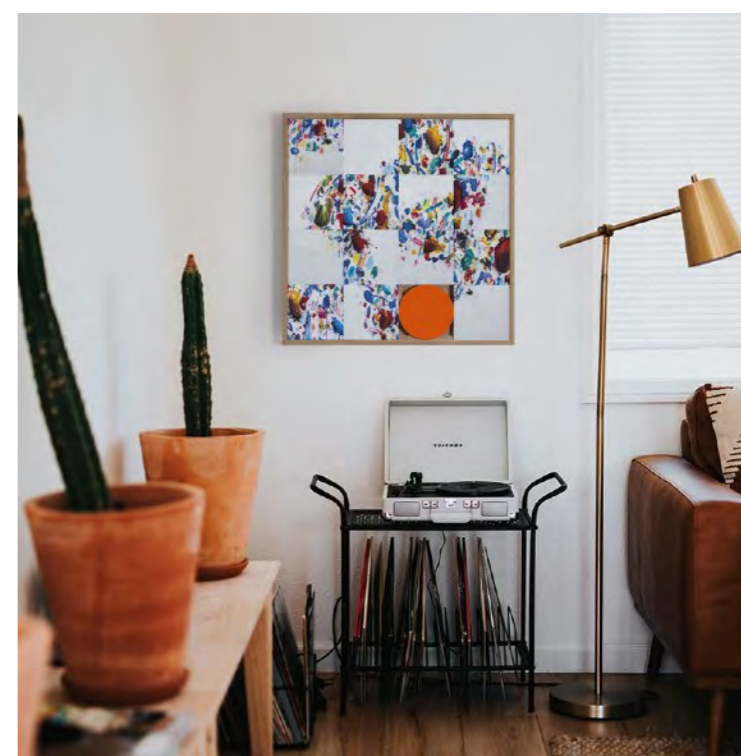
Golden hour, 2024, diptyque, 70 x 60 cm, acrylique sur papier, 70 x 188 cm acrylique sur toile. Palazzo Garzoni.



Détail, Grand canal, 2024, 72 x 270 cm, techniques mixtes sur toiles. Palazzo Garzoni.



Grand canal, 2024 (à gauche), Everything is connected # 4, 2024, 111 x 111 cm, techniques mixtes sur toile. (à droite).



Collaboration taquin Art X Irsut. Impression sur palets de bois 60 exemplaires: « All around » 63 x 63 cm, « About paper » 78 x 93 cm.



Paste the present, exposition personnelle, vitrine boutique Paul Smith, Rue de Grenelle, Paris. Janvier 2024.

“PASTE THE PRESENT”

HUGUES CHEVALLIER

Exposition
du 28 septembre 2023
au 4 janvier 2024



Paste the present, exposition personnelle, vitrine boutique Paul Smith, Rue de Grenelle, Paris. Janvier 2024.



Paste the present, exposition personnelle, boutique Paul Smith, Rue de Grenelle, Paris. Janvier 2024.



Passé the present, exposition personnelle, boutique Homme Paul Smith, BD Raspail, Paris. Janvier 2024.



Detail, Paste the present, exposition Paul Smith, Rue de Grenelle, Paris. Janvier 2024.



Interstice, installation lavoir, place de la résistance, Thonon les Bains, 2023.



Molécules, 40 x 30 cm. Techniques mixtes sur papier, marouflé sur panneaux de bois, 2023.



Molécules #3, 30 X 30 cm. Techniques mixtes sur papier, marouflé sur panneaux de bois, 2023.



Venise Traces, 24 x 18 cm, techniques mixtes sur panneaux de bois (Paul Smith Paris), 2023.



Venise traces #2 15 x15 cm techniques mixtes sur panneaux de bois (PaulSmith Paris), 2023.



Traces #2 15 x15 cm techniques mixtes sur panneaux de bois (PaulSmith Paris), 2023.



Marelle, 104 x 5,80 m, Peinture sur route, 50 ans de Sculpture en montagne. Plaine jeux, Passy, 2023.



Marelle, 104 x 5,80 m, peinture sur route, 50 ans de Sculpture en montagne, Plaine joux, Passy, 2023.



Marelle, Peinture sur route, 50 ans de Sculptures en montagne, Plaine joux, Passy.



Travail en cours, Marelle, Peinture sur route, 50 ans de Sculptures en montagne, Plaine Joux, Passy.



Affiche première édition, Sculptures en montagne réalisé par Joan MIRO en 1973.



« Dissonance », acrylique, aérosol et craie grasse sur toiles. 2022. Collection privée. Paris.



« The Whole Story » 110 X 220 cm, « Dissonance » Soloshow, ID Room Gallery Genève. 2022.

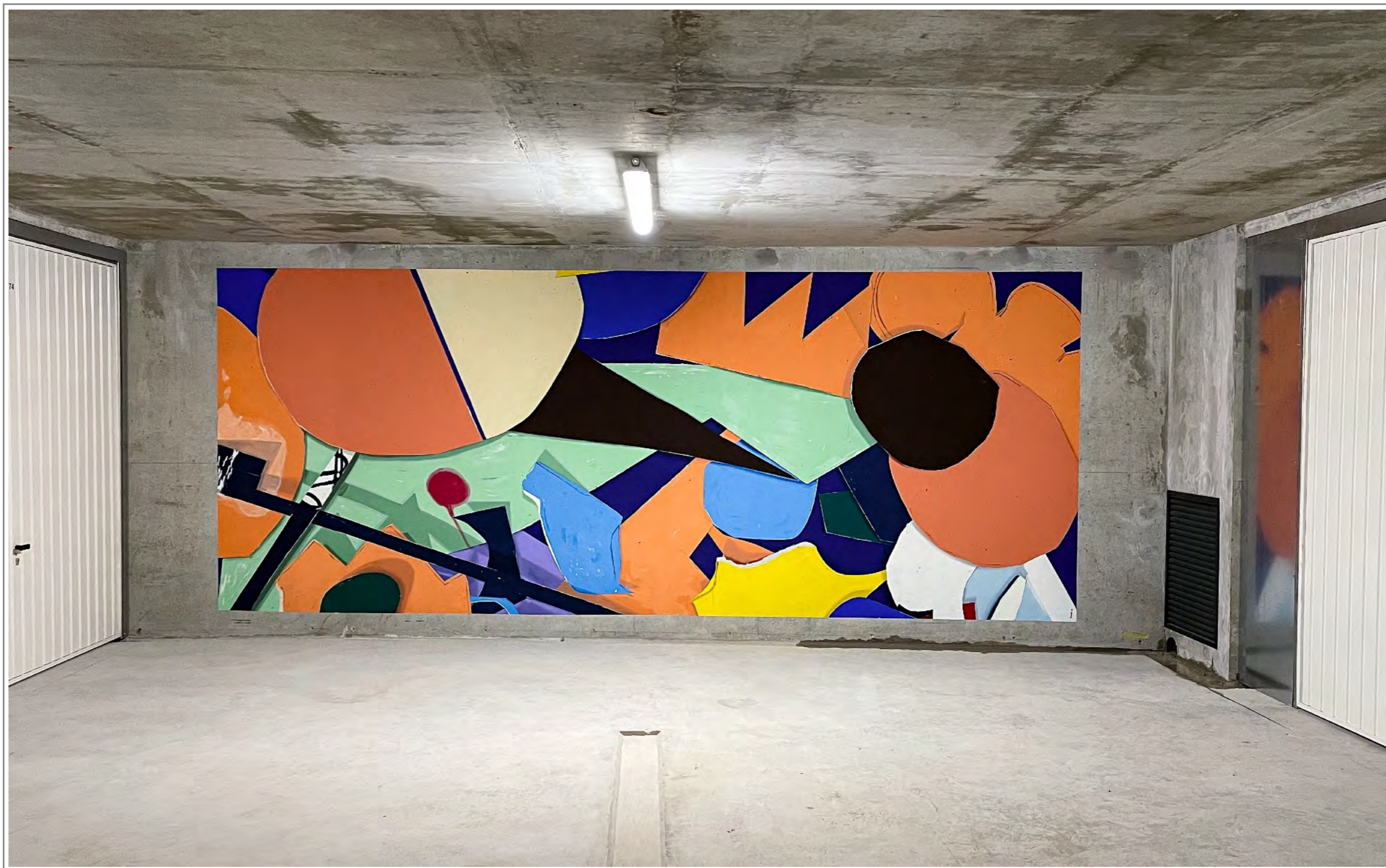


Artwork Vinyle « I Hear Disorder » de Julien Delfaud. 1 out of 4.





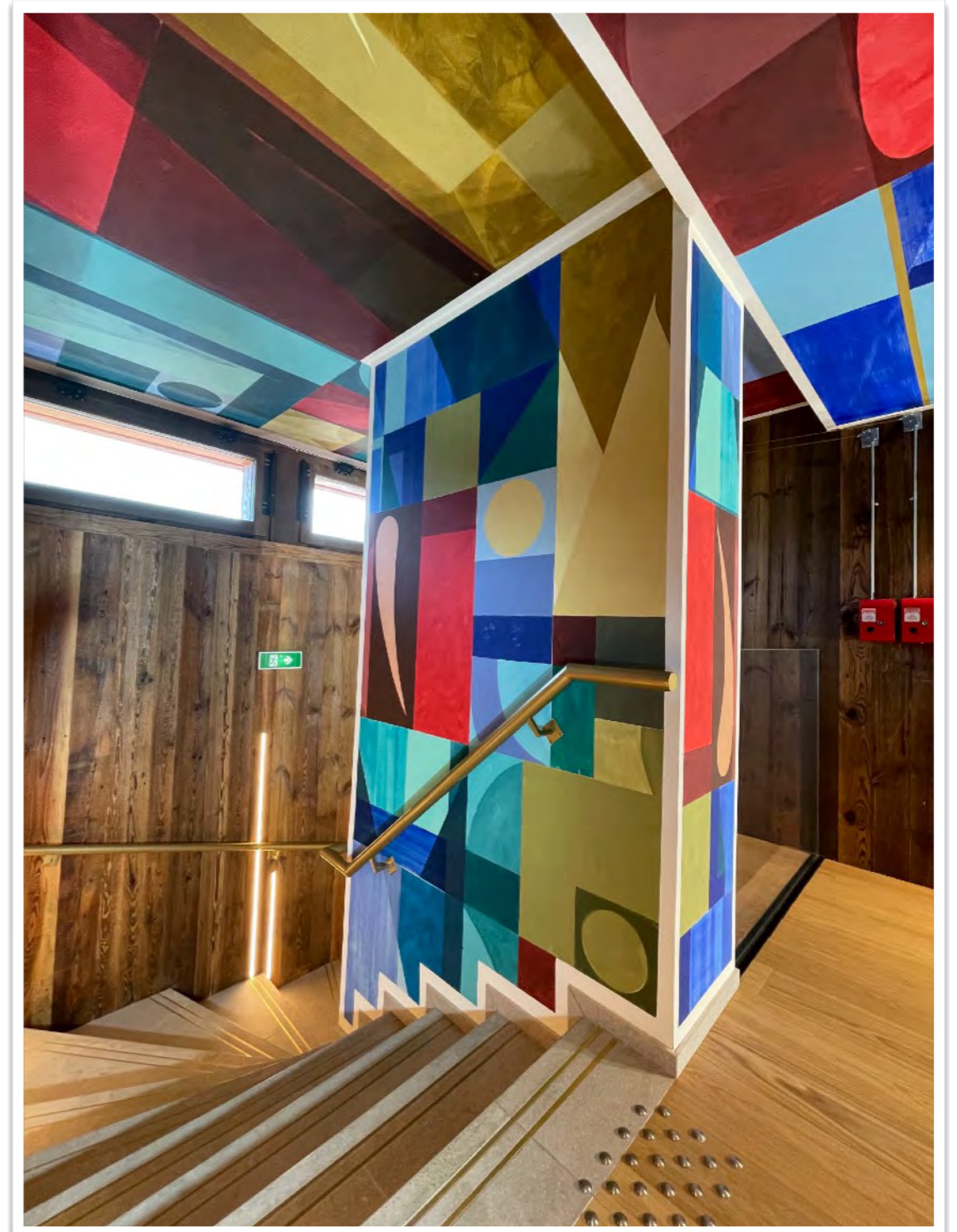
About paper, 2021, Acrylique sur bois, Collection privée, Saint Gervais Les Bains



Every day it's spring, 2021, Acrylique sur béton, Collection privée, Saint Gervais Les Bains



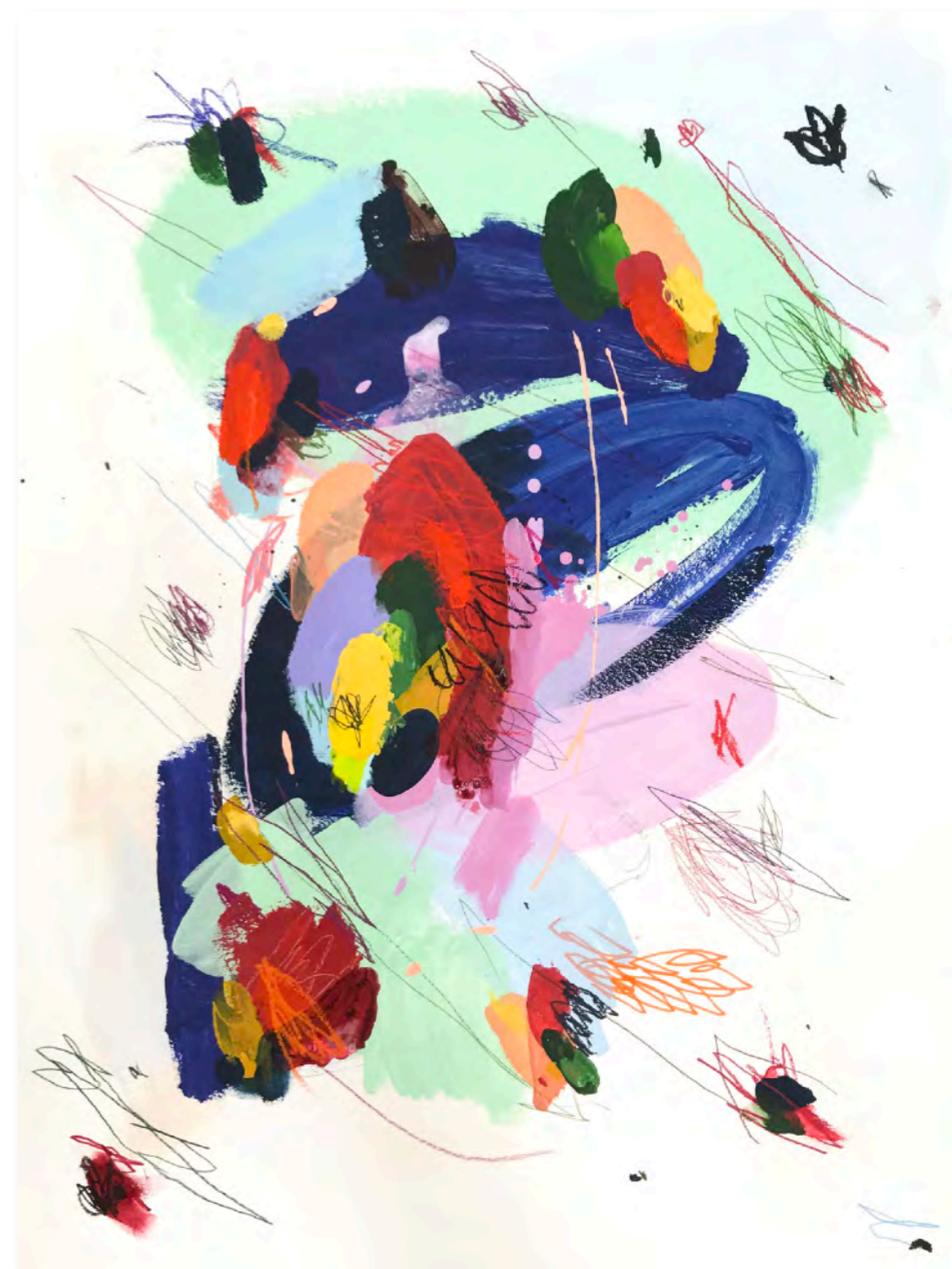
Lumière & transparence 2021, acrylique sur mur, « Le Mont Joly », Saint Nicolas de Véroce.



Lumière & transparence, 2021, acrylique sur mur, « Le Mont Joly », Saint Nicolas de Véroce.



Life as flowers, 2021, (détail), acrylique sur béton, Gallery Mont-Blanc, Saint Gervais Les Bains.



« About flowers », 56X42 cm, Mixed media on paper.
Opening Paul Smith, Wooster Street, New York, 2021.



Rencontre (gauche), Papier collée 001 (centre), Cèpe et cappuccino (droite), 2019, Armancette Hôtel, Saint-Nicolas-De-Veroce,



Dialogue (gauche), Royaume (droite), 2019, Peinture acrylique sur site, Hotel Armancette,, Saint-Nicolas-De-Véroce.



Day and night landscape , 2019, collection privée, Saint Nicolas De Véroce,



Day and night landscape , 2019, collection privée, Saint Nicolas de Veronce,



« Contre formes de jeux d'enfants » 2018, acrylique sur bois, 2KM3 acte II, Saint Gervais Les Bains.



Installation « Formes et migrations », 2018, Réserve naturelle de la Massone, France.

